



## Kontaktinformasjon

### Søker/tilskuddsmottaker

Organisasjonsnummer 970010815

Navn på virksomhet NORSK FOLKEMUSEUM

Adresse Postboks 720 Skøyen

Postnummer 0214

Poststed OSLO

Land NORGE

Nasjonalitet NORGE

### Kontaktperson

Fødselsnummer \*\*\*\*\* \*\*\*\*\*

Fornavn Terje

Etternavn Planke

E-post terje.planke@norskfolkemuseum.no

Telefonnummer 47474587

Ønsket målform Bokmål

## Vilkår

Jeg er innforstått med at søknaden er offentlig.

Jeg har lest retningslinjene og gjort meg kjent med vilkårene for å kunne søke.

## Søknadsinformasjon

### Hvilket museumsprogram søkes det på?

Forskning i museer

### Leder for institusjonen

Olav Aaraas

### Tittel på prosjektet

Bygningsvern-håndverk-forskning

### Beskrivelse av prosjektets overføringsverdi

Prosjektet Bygningsvern-håndverk-forskning er utformet av, og gjennomføres innenfor museumsnettverket for Bygningsvern og tradisjonshåndverk. Dette sikrer samarbeid innen hele museumsfeltet.

Prosjektet er utformet som aksjonsforskning og tar utgangspunkt i nettverkets deltagere. Dette er med på å sikre at alle delprosjektene har stor relevans og dermed også kan få stor overføringsverdi. Gjennom å trekke inn åtte museer i selve forskningen sørger vi for å spre metodikken gjennom hele prosjektperioden til kompetente institusjoner. Videre vil vi inkludere alle de andre museene i nettverket gjennom praksisseminarer, skravleseminarer/nettverksmøter, blogg og publisering. "Bygg og Bevar" ønsker å viderepublisere blogginnlegg underveis og øvrige resultater fra prosjektet. Vi er med dette sikret et bredt nedslagsfelt også utenfor museene.

Det er et poeng at museene søker seg inn i prosjektet gjennom sine delprosjektsøknader etter hovedprosjektet har fått tildeling. Det er gode muligheter for at langt flere museer vil søke om å få delta med sine prosjekter. Prosjekter som ikke får støtte, men som er gode nok mht kvalitet får tilbud om å delta på likefot, om de har egen finansiering.

Vi har satt sammen en bred faggruppe som skal følge prosjektet. Her er det representanter fra mange miljøer (se listen over samarbeidspartnere). Dette er gjort for å sikre et høyt faglig nivå og høy relevans av arbeidet samtidig som faggruppen blir ambassadører for prosjektet og vil være med på å utvikle, eie og spre metodikken. Museumsnettverket setter pris på at de forespurte samarbeidspartnerne har vært entusiastiske i sine tilbakemeldinger og at alle stiller opp.

Flere av nettverkets museer fungerer som læringsarena for NTNUstudiet i tradisjonelt bygghåndverk og kunnskapen fra dette prosjektet vil trekkes inn i utviklingsarbeidet som nå fåregår ved NTNU, på deres vei mot starte opp et masterprogram.

## Aktivitetsplan

Prosjektperiode	Fra dato	Til dato
	01.10.2018	30.06.2021
Aktivitet	Fra dato	Til dato
<i>Oppgi navn på aktivitet og andel av totalbudsjettet i %</i>		
	05.06.2018	05.06.2018
Fase 1, Høst 2018, Prosjektbeskrivelser	01.10.2018	31.12.2018
Fase 2: Vår 2019. Eksisterende og ny dokumentasjon. 30%	01.01.2019	30.06.2019
Fase 3: Høst 2019. Prosessperspektiver: 40%	01.07.2019	31.12.2019
Fase 4: Hele 2020. Skrivning og publisering: 30%	01.01.2020	31.12.2020
Fase 5: Vår 2021. Rapportering	01.01.2021	30.06.2021

## Sammendrag av prosjektet

Teksten du skriver kan offentliggjøres på Kulturrådets nettsider.

Forskningsprosjektet BYGNINGSVERN-HÅNDVERK-FORSKNING skal både skape ny empirisk kunnskap og utvikle selve metodikken bygningsvernet arbeider gjennom i hverdagen. Prosjektet velger ut åtte delprosjekter etter søknad fra medlemmer i Museumsnettverket for bygningsvern og tradisjonshåndverk.

Metodikken kan betegnes som veiledet aksjonsforskning. En håndverker og en bygningskonservator studerer ett enkeltobjekt ved hver enkelt bygningssamling som dokumentasjon, objekt og prosess og bruker selve forskningsprosessen for å bygge og utveksle kunnskap innenfor og utenfor nettverket. Forskningsprosjektet limes opp på pågående restaureringsarbeider. Alle delprosjektene publiseres i fagfelleverderte årbøker.

## Beskrivelse av prosjektet

Museumsnettverket for bygningsvern og tradisjonshåndverk søker med dette forskningsmidler fra Kulturrådet til prosjektet BYGNINGSVERN-HÅNDVERK-FORSKNING.

Bygningsvernfeltet både er preget av tilfeldig kunnskapsoppbygging og en systematisk interessekonflikt mellom ulike profesjonsperspektiver (Planke 2016). I evalueringen av museumsnettverkens bygningsvernkonferanse i 2014 var det imidlertid et klart ønske fra både håndverkere og konservatorer om en konkret, praktisk dialog mellom utøverne (Håndverksnett 2014). Det nylig sammenslåtte Museumsnettverket for bygningsvern og tradisjonshåndverk (tidligere Byggnettverket og Håndverksnett) mener det er på høy tid at det igangsettes en systematisk kunnskapsoppbygging innen dette feltet og at museene bør stå sentralt i dette arbeidet. For å få til dette må det arbeides med METODEUTVIKLING i praksisnære forskningsprosjekter. Denne kunnskapsutviklingen er viktig for museenes egen del, og opp mot behovene i samfunnet, utenfor museumsgjerdet.

STORE UTFORDRINGER I BYGNINGSVERNET: Friluftsmuseene er som skapt for å være forskningslaboratorier i bygningsvern. Mange av bygningene er flyttet ned i et varmt og fuktig kystklima fra høytliggende, kaldt og tørt klima. I tillegg til at vi bevarer bygningene våre i vanskelige klimasoner opplever vi en forverring av situasjonen grunnet tre faktorer. I museumsnettverkens «klimarapport» Varmare, våtare, villare» slås det fast at bygningene har stått tilstrekkelig lenge med for lavt fokus på bevaring, vi ser at klima endrer seg og det er minkende toleranse for å bruke sterke giftstoffer i bygningsvernet (Byggnettverket og Håndverksnett 2016). I tillegg har fokus skiftet fra å ensidig bevare objektene til også å ta vare på den immaterielle kulturarven som blant annet er representert i selve håndverket. Å ha et bærekraftig bygningsvern ved museene, med eller uten 2020-målene i sidesynet, krever med dette utgangspunktet en kunnskapsheving i hele feltet og spesielt på håndverkssiden.

Dette skal foregå gjennom et tett samarbeid som gir innsikt i hverandres perspektiver. Gjennom denne prosessen skal prosjektet bygge opp et nytt metodesett som tar både bygningen, forvaltningen og individenes fagkunnskap på alvor. Bygningsvernet er på sin egen måte hyperkomplekst fordi håndverkerne skal behandle nærmere 1000 års byggeskikk, fra hele landet, med tilhørende teknologier. Det sier seg selv at ingen kan lære seg hele dette feltet. Man må lære seg å gå inn i det enkelte prosjekt man har for hånden og finne fram til den nødvendige kunnskapen som trengs. Derfor trengs det mer fokus på metodikken enn på selve kunnskapsutøvelsen. Man kan for eksempel gjerne bygge videre på sin egen tradisjon for å stille spørsmål til andre tider og steder men om man begynner å besvare spørsmål fra andres tradisjoner med sin egen er man på grunnleggende feil spor. Vi må forstå den enkelte bygning fra innsiden.

For å gjennomføre prosjektet vil vi underveis utvikle og implementere en metodikk som kan kategoriseres som VEILEDET AKSJONSFORSKNING. I tillegg til at håndverkerne og

antikvarene får et faglig løft gjennom et konkret samarbeid i lokale prosjekter skal det gjennomføres en systematisk kunnskapsutveksling innenfor (og utenfor) det nyfusjonerte museumsnettverket for bygningsvern og tradisjonshåndverk. Her er målet å reflektere over og utvikle selve metodesettet. Prosjektet er bygget opp slik at vi spre metodesettet i hele fagmiljøet gjennom en bredt sammensatt faggruppe, lokale praksisseminarer, nettverkets årlige breddeseminarer samt å publisere resultatene i et fagfelleverdert tidsskrift.

Den tilsluttede faggruppen er bredt sammensatt og består av 12 sentrale individer fra ulike institusjoner i fagmiljøet. Alle har sagt entusiastisk ja til å bidra i dette arbeidet og er oppført som "samarbeidspartnere".

**KORT, KONKRET BESKRIVELSE:** I dette prosjektet skal håndverkere og bygningskonservatorer ved ulike museer delta gjennom å studere fredede eller eldre bygninger hvor det uansett skal gjennomføres forvaltningstiltak. Hver deltager sender inn en delprosjektsøknad til nettverket og det velges ut åtte prioriterte delprosjekter.

I delprosjektsøknaden skal hvert museum finne fram til en bygning de ønsker å arbeide med i sitt delprosjekt.

Prosjektet deles opp i fem faser.

- 1) Nettverksmuseer som ønsker å delta sender inn prosjektbeskrivelser og en søknad. Her beskriver de bygningen de ønsker å arbeide med i sitt delprosjekt og hvilke tema de vil arbeide med. De 8 beste prosjektene plukkes ut av faggruppen og arbeidsutvalget.
- 2) Undersøkelse av eksisterende dokumentasjon og publikasjoner om objektet og å dokumentere bygningen ut fra dagens perspektiver på objekt og prosess (bygning og håndverk), inklusive analyse av tilstand og behov for reparasjonsarbeid.
- 3) Dypdykk gjennom å rekonstruere verktøy og arbeidsprosesser parallelt med reparasjonsarbeidet.
- 4) Skrivning og publisering av fagfelleverdert artikkel
- 5) Rapportering og evaluering

Dokumentasjonen skal bestå av en redegjørelse for hva som allerede er publisert om bygningen og hva som finnes i arkivene. Videre skal det utføres en konkret dokumentasjon og lages en formell beskrivelse av de objektive forholdene (bygningen slik den står) og prosessen som bygningen er blitt til gjennom. Det er et klart mål at også de forvaltningsmessige aspektene skal studeres ut fra at bygningen er en fullskaladokumentasjon av tidligere forvaltningsvalg. Vi kan med dette studere selve forfallet. Dette har to effekter: vi kan studere klimabelastningen på bygningen direkte. Samtidig kan vi lære av tidligere valg og unngå å repetere gamle feil. På denne måten lærer vi opp i å forstå konsekvenser av tidligere valg. Dokumentasjonsarbeidet publiseres fortløpende på en felles nettplattform hvor hvert prosjekt har sin egen side på en felles blogg.

Det første poenget ved å se på den eksisterende og den nye dokumentasjonen er å oppdage og reflektere over hva vi i dag er ute etter og sammenligne dette med de eldre perspektivene. Med håndverkerens blikk flyttes fokus fra objektet til prosessene og alle de detaljene som inngår i det å gjennomføre en prosess fra skogen til ferdig reparasjon. Vår erfaring er at dette gir en unik kontekst for tolkningsarbeidet. Gjennom å reflektere over forskjellene kan vi komme med konkrete eksempler på nye perspektiver. Er for eksempel Arne Bergs dokumentasjonsarbeider så gode eller fullkomne som vi gjerne tror, eller kan vi komme vesentlig lengre i vårt arbeid når vi tar på oss håndverkerens briller?

Dokumentasjonsarbeidet skal i neste fase brukes aktivt opp mot analysen av hvilke tiltak som skal iverksettes på bygningen ved neste restaurering og ikke minst hvordan arbeidet skal gjennomføres. På denne måten kan det skapes en kunnskapsbasert, analytisk holdbare forvaltningsvalg for objektet. Deltagerne vil undersøke om de forstår mer av objektet og/eller prosessene bakenfor når det arbeides gjennom et konkret reparasjonsprosjekt. Og hva får man ut av å lese forfallshistorien? Målet er at prosjektene skal være praksis-orientert, med like stor vekt på det vi gjør som det vi sier eller skriver. Samtidig skal det legges stor vekt på analyse og refleksjon og publisering.

I den tredje fasen rekonstruerer vi arbeidsprosesser, objekter, verktøy og intensjoner. Her arbeides det eksperimentelt (historisk rekonstruksjon) men i tett dialog med den originale byggingen. Det er således en utfordring å være både kreativ i utforskningen og kildenær i bedømmingen av eksperementene. Det vil også gjennomføres teknikk- og forvaltningssamlinger (praksisseminaler) for å spre kunnskapen innen hele bygningsvernet generelt og ved nettverkssamlinger spesielt. Seminarene skal brukes for å bygge kunnskap og vi vil gjennomføre systematisk utveksling mellom museene ved dokumentasjonsarbeidene.

De enkelte delprosjektene publiseres i Fortidsminneforeningens årbok hvor håndverkere og bygningskonservatorer sampubliserer. Målsetningen er at alle artiklene skal fagfellevalueres.

## Mål med prosjektet

Stortingsmeldingen Framtidas Museum (st. meld. Nr. 49 2008-2009:149) slår fast at «Museenes samlinger skal sikres og bevares best mulig for ettertiden og gjøres tilgjengelige» mens Humaniorameldingen (Meld.St.25 2016-2017:42) presiserer at museenes samlinger har «stor betydning som kilder for forskning, undervisning og kunnskapsutvikling». Det legges også vekt på at «forskningsperspektivet ikke kan ses isolert, men får avgjørende betydning for museenes innsamlings-, bevarings- og formidlingspolitikk (St.meld. nr. 49 2008-2009:81). Gjennom en langtrekkende konsoliderings- og profesjonaliseringsprosess og oppbygging av museumsnettverkene ser vi at sektoren er faglig styrket.

Bygningsvern er viktig for friluftsmuseene og i samfunnet utenfor men vi merker at vi ligger langt bak de politiske målsetningene om å ha «alt på stell». De nasjonale resultatmålene fra Stortingsmelding nr. 16 fra 2004-2005 «Leve med kulturminner» som presiserer at fredete og vernede bygninger skal ha normalt vedlikeholds nivå innen 2020, må i beste fall forskyves utover i tid. Det samme budskapet repeteres syv år etterpå «Framtid med fotfeste». (Meld. St. 35 (2012-2013)). Her påpekes det videre at "Samlet sitter Riksantikvaren med sitt regionalapparat, Bygg og Bevar, Kulturminnefondet, museene og bygningsvernsentrene på en omfattende kompetanse om eldre bygg. Denne kompetansen omfatter blant annet kunnskap om hvordan man bør sette i stand og vedlikeholde bygningsmassen slik at den skal kunne tåle et varmere og våtere klima" (s56-57).

Det er generelt en målsetning at museenes bygningsvern skal være kunnskapsbasert og Kulturrådet vil styrke arbeidet med bygningsvern i sektoren (Kulturrådet 2018). Det ordinære bygningsvernet har sine 2020-mål. Vi ved museene skal i tillegg tilgjengeliggjøre bygningene for god formidling og må gjøre våre egne valg for å få til dette. Rapporten om museenes møte med klimautfordringene slår fast at museene har store utfordringer men at det er kompetanse som er nøkkelen til suksess (Byggnettverket og Håndverksnett 2016:201), men det er et problem at kompetansen er smurt klattvis utover i feltet og kan være vanskelig tilgjengelig. Feltet er så komplekst at den praktiske kunnskapen må rekonstrueres i det enkelte tilfellet.

Målsetningen med dette prosjektet er derfor å

- trekke forskningsprosessen inn i det daglige forvaltningsarbeidet for å løfte den reflekterende praksisen til både håndverkerne og bygningskonservatorene
- utvinne grunnleggende, ny empirisk kunnskap som trengs i bygningsforvaltningen
- løfte metodikken i forskningen og forvaltningen.

BEHOV: Det er et skrikende behov for å styrke forvaltningen av friluftsmuseene, både volummessig og mht måten å arbeide på. Dette feltet må løftes opp for at forvaltningen skal være kunnskaps- og forskningsbasert, og gjennomføres på en bærekraftig måte.

- Det er mange bygninger ved museene som har Tilstandsgrad 3 og som det må gjennomføres store prosjekter på.
- Dype inngrep og tilpassing til endret klima krever at vi er i forkant med å utvikle metodikken
- Gjennom ratifiseringen av UNSECO konvensjonen om vern av den immaterielle kulturarven og museenes tildelingsbrev er vi pålagt å forvalte den utøvende handverkskompetansen som er knyttet til byggeskikken.

EFFEKT: Denne studien er spesielt designet for å hjelpe hele fagprofesjonen videre ut fra der feltet i dag står. Vi trenger en ny metodikk som setter håndverkerne i stand til å arbeide bedre.

- Utvikle metodikk for kunnskapsbasert, analytisk, helhetlig og reflektert forvaltning hvor håndverket står i sentrum.
- Publisere ny, fagfelleverdert empiri om eldre byggeskikk og arbeidsmetodikken.

- Øke kompetansen blant håndverkere og bygningskonservatorer.
- Bygge opp kvalitetssikrede metoder for en mer bærekraftig forvaltning.
- Skape et godt miljø for samarbeid mellom individer og institusjoner i feltet og gjøre museumsnettverket sterkere.
- Bidra til å skape bedre faglig forståelse og gjensidig respekt mellom håndverkerne og bygningsantikvarene gjennom felles, praktisk utforskning- og dokumentasjonssamarbeid.
- Gjennomføre bedre forvaltningstiltak (basert på analyser og formålstjenlig dokumentasjon av kilder og prosesser) på skarpe, reelle prosjekter.

FORMIDLING: Prosjektet vil legges opp på en slik måte at vi har fire nivåer med formidling;

- Intern dialog mellom kolleger i den enkelte avdeling/ museum,
- Blogginlegg fra de ulike prosjektdeltagerne sørger for dialog innen hele prosjektgruppen og kan i tillegg følges eksternt. Her viser vi fram vår praksis og kan se til hva de andre gjør og hvordan de arbeider med sine praktiske analyser. Det blir således både håndverk og forskning. Håndverksmiljøet har god erfaring fra fagblogger (<https://skottbenk.com/> <http://heimtveiten.blogspot.com/> <http://baatlaben.blogspot.com/> <https://baatlab.wordpress.com/2014/09/26/bordlegning-ferdig/>). Blogginleggene vil løftes ut i et bredere felt gjennom nettsidene til Bygg og Bevar.
- Praksisseminaler og skravleseminaler innenfor museumsnettverket sørger for å løfte opp dialogen i hver fase. Praksisseminalene er åpne og inkluderende småtreff hvor ansatte fra to til fire nettverksmuseer møtes på et aktuelt prosjekt for å se på sine kollegers tolkninger og løsninger og arbeide i lag på materialbearbeiding, sammenfelling eller andre praktiske oppgaver. Delprosjektdeltagerne får da testet ut sine tolkninger blant sine fagfeller, utenfor selve delprosjektet og mottar veiledning fra fagfolk i ressursgruppen. De årlige skravleseminale legges til museumsnettverkets årsmøte som alternerer mellom museene i nettverket. Det blir dermed arrangert tre til fire skravleseminaler iløpet av prosjektperioden.
- Avslutningsvis er målet at alle de utvalgte prosjektene publiseres i form av fagfelleverderte artikler i Årbok for fortidminneforeningen. Vi kan også benytte oss av By og bygd, årbok for Norsk Folkemuseum.

### Beskrivelse av prosjektets overføringsverdi

Prosjektet Bygningsvern-håndverk-forskning er utformet av, og gjennomføres innenfor museumsnettverket for Bygningsvern og tradisjonshåndverk. Dette sikrer samarbeid innen hele museumsfeltet.

Prosjektet er utformet som aksjonsforskning og tar utgangspunkt i nettverkets deltagere. Dette er med på å sikre at alle delprosjektene har stor relevans og dermed også kan få stor overføringsverdi. Gjennom å trekke inn åtte museer i selve forskningen sørger vi for å spre metodikken gjennom hele prosjektperioden til kompetente institusjoner. Videre vil vi inkludere alle de andre museene i nettverket gjennom praksisseminaler, skravleseminaler/nettverksmøter, blogg og publisering. "Bygg og Bevar" ønsker å viderepublisere blogginnlegg underveis og øvrige resultater fra prosjektet. Vi er med dette sikret et bredt nedslagsfelt også utenfor museene.

Det er et poeng at museene søker seg inn i prosjektet gjennom sine delprosjektsøknader etter hovedprosjektet har fått tildeling. Det er gode muligheter for at langt flere museer vil søke om å få delta med sine prosjekter. Prosjekter som ikke får støtte, men som er gode nok mht kvalitet får tilbud om å delta på likefot, om de har egen finansiering.

Vi har satt sammen en bred faggruppe som skal følge prosjektet. Her er det representanter fra mange miljøer (se listen over samarbeidspartnere). Dette er gjort for å sikre et høyt faglig nivå og høy relevans av arbeidet samtidig som faggruppen blir ambassadører for prosjektet og vil være med på å utvikle, eie og spre metodikken. Museumsnettverket setter pris på at de forespurte samarbeidspartnerne har vært entusiastiske i sine tilbakemeldinger og at alle stiller opp.



Flere av nettverkets museer fungerer som læringsarena for NTNUSTUDIET I TRADISJONELT BYGGHÅNDVERK OG KUNNSKAPEN FRA DETTE PROSJEKTET VIL TREKKES INN I UTVIKLINGSARBEIDET SOM NÅ FÅREGÅR VED NTNU, PÅ DERES VEI MOT STARTE OPP ET MASTERPROGRAM.

## Fremdriftsplan

PROSJEKTFASER: Museumsnettverket er klar over at det er en ambisiøs og kompleks oppgave å ha et såpass komplekst prosjekt. Det er viktig med god dialog og prosjektstyring. AU og prosjektleder er vant til slike oppgaver. For å sikre framdrift i prosjektet og mulighet for god dialog legges det opp til fem prosjektfaser. Oppstart av hver fase følges opp fra prosjektleder gjennom personlig kontakt med alle delprosjektene.

Fase 1: Høst 2018. Prosjektbeskrivelser:

Museer i nettverket sender inn forskningssøknader på delprosjekt. Faggruppen og Arbeidsutvalget velger ut 8 prosjekter som får støtte.

Fase 2: Vår 2019. Eksisterende og ny dokumentasjon:

Hvert delprosjekt finner fram eksisterende dokumentasjon knyttet til sitt utvalgte objektet og analyserer denne ut fra ulike perspektiver.

- To ukesverk av håndverker og antikvar på dokumentasjonsarbeid og skriving.
- Seminar for å utveksle resultatene av dokumentasjonen og diskutere metodiske perspektiver.

Fase 3: Høst 2019. Prosessperspektiver:

Materialstudier og rekonstruksjon av prosessene ved tilvirking, dimensjonering og sammenfelling av emner. Rekonstruere tradisjonen gjennom verktøyet, arbeidsprosessen og objektet.

- Fire ukesverk til forskning i denne fasen med vekt på håndverkerens utvikling og utøvelse.

Fase 4: Hele 2020. Skriving og publisering:

Vi skal formidle resultatene på tre ulike måter; med blogg, seminarer og artikler.

- Fire ukesverk pr prosjektgruppe. Den knappe tiden reflekterer at mye av arbeidet er publisert på bloggen underveis, og parallelt med de praktiske analysene.
- De fagfelleverderte artiklene samles i ett til to temanummer i Fortidsminnevern. Årbok for Fortidsminneforeningen. Eller evt. By og bygd. Årbok for Norsk folkemuseum
- Avsluttende konferanse.

Fase 5: Vår 2021. Rapportering: Siste fase omfatter evaluering av prosessen, metoden og resultatet.

- Evaluering fra deltagerprosjektene, Faggruppen og Museumsnettverkets arbeidsutvalg.
- Sluttrapport til kulturrådet.

## Andre opplysninger

SE VEDLAGTE PROSJEKTBEKRIVELSE

Prosjektet er organisert med museumsnetterkets arbeidsutvalg som prosjekteier og styringsgruppe. Prosjektet har en faggruppe bestående av 13 individer. Alle er tilknyttet sentrale institusjoner for bygningsvernet. Terje Planke er prosjektleder og sekretær for styringsgruppen og faggruppen.

Alle fylkene er lagt inn som nedslagssteder da vi er et nasjonalt nettverk og ikke vet hvor delprosjektene er lokalisert eller hvor seminarene skal holdes.

## Nedslags-/ gjennomføringssted

Akershus

Aust-Agder

Buskerud

---

Finnmark

---

Hedmark

---

Hordaland

---

Møre og Romsdal

---

Nordland

---

Oppland

---

Oslo

---

Rogaland

---

Sogn og Fjordane

---

Telemark

---

Troms

---

Vest-Agder

---

Vestfold

---

Østfold

## Oversikt over samarbeidspartnere

### Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon

Museumsnettverket for bygningsvern og tradisjonshåndverk er et samarbeidsorgan. Norsk Folkemuseum er nettverkets "nav". Nettverket har medlemmer fra hele landet.

Er det inngått formell samarbeidsavtale?  Ja  
 Nei

Navn	Telefon	Epost
Stian Myhren	99351113	stian.myhren@norskfolkemuseum
Postadresse	Postnummer	Poststed

### Rolle i prosjektet

Leder av arbeidsutvalget / Museumsnettverket for bygningsvern og tradisjonshåndverk og medlem i faggruppen.

### Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon

Bygg og bevar

Er det inngått formell samarbeidsavtale?  Ja  
 Nei

Navn	Telefon	Epost
Christer Eline Grøndahl	91133222	christel.grondahl@bnl.no
Postadresse	Postnummer	Poststed

### Rolle i prosjektet

Medlem i faggruppen.

### Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon

Kulturminnefondet

Er det inngått formell samarbeidsavtale?  Ja  
 Nei

Navn	Telefon	Epost
Einar Engen	90763390	einar.engen@kulturminnefondet.
Postadresse	Postnummer	Poststed

### Rolle i prosjektet

Medlem i faggruppen

**Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon**

Kjerringvern

Er det inngått formell samarbeidsavtale?  Ja  
 Nei

**Navn**

Inger Christine Årstad

**Telefon**

92256277

**Epost**

arstad@mjosmuseet.no

**Postadresse****Postnummer****Poststed****Rolle i prosjektet**

Medlem i faggruppen

**Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon**

Akershus bygningsvernssenter/ MiA

Er det inngått formell samarbeidsavtale?  Ja  
 Nei

**Navn**

Margret Lie Wessel

**Telefon**

99742000

**Epost**

margret.lie.wessel@mia.no

**Postadresse****Postnummer****Poststed****Rolle i prosjektet**

Medlem i faggruppen

**Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon**

Fortidsminneforeningen

Er det inngått formell samarbeidsavtale?  Ja  
 Nei

**Navn**

Ola Fjeldheim

**Telefon**

91884386

**Epost**

ola@fortidsminneforeningen.no

**Postadresse****Postnummer****Poststed****Rolle i prosjektet**

Medlem i faggruppen

**Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon**

NTNU, studieretning for teknisk bygningsvern og tradisjonelt bygghåndverk

Er det inngått formell samarbeidsavtale?  Ja  
 Nei

**Navn**

Per Berntsen

**Telefon**

47286063

**Epost**

per.berntsen@ntnu.no

**Postadresse****Postnummer****Poststed****Rolle i prosjektet**

Medlem i faggruppen

**Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon**

Universitetet i Sørøst-Norge

Er det inngått formell samarbeidsavtale?  Ja  
 Nei

**Navn**

Per Ingvar Haukeland

**Telefon**

90140179

**Epost**

per.i.haukeland@usn.no

**Postadresse****Postnummer****Poststed****Rolle i prosjektet**

Medlem i faggruppen

**Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon**

NTNU

Er det inngått formell samarbeidsavtale?  Ja  
 Nei

**Navn**

Peter Sjömar

**Telefon**

+46722138313

**Epost**

peter.sjomar@ntnu.no

**Postadresse****Postnummer****Poststed****Rolle i prosjektet**

Medlem i faggruppen

**Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon**

Norsk Håndverksinstitutt

Er det inngått formell samarbeidsavtale?  Ja  
 Nei

**Navn**

Simen Omang

**Telefon**

48604144

**Epost**

simen.omang@handverksinstitut

**Postadresse****Postnummer****Poststed****Rolle i prosjektet**

Medlem i faggruppen

**Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon**

Riksantikvaren

Er det inngått formell samarbeidsavtale?  Ja  
 Nei

**Navn**

Sjur Mehlum

**Telefon**

98202796

**Epost**

sjur.mehlum@ra.no

**Postadresse****Postnummer****Poststed****Rolle i prosjektet**

Medlem i faggruppen

**Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon**

Handverkslaget. Foreningen for tradisjonshåndverk

Er det inngått formell samarbeidsavtale?  Ja  
 Nei

**Navn**

Trond Oalann

**Telefon**

92811486

**Epost**

trond@oalann.no

**Postadresse****Postnummer****Poststed****Rolle i prosjektet**

Medlem i faggruppen

## Budsjett

<b>Inntekter</b>				<b>Kommentar</b>
Budsjettår	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	
Søknadssum	0	696 000	298 500	
Andre tilskudd fra Norsk kulturråd	0	0	0	
Offentlige tilskudd	0	0	0	
Kommune	0	0	0	
Fylkeskommune	0	0	0	
Andre offentlige tilskudd	0	0	0	
Bidrag fra samarbeidspartnere	0	0	0	
Sponsorinntekter/gaver	0	0	0	
Egeninnsats	0	784 850	336 150	
Andre inntekter (spesifiseres)	0	0	0	
<b>Totale inntekter</b>	<b>0</b>	<b>1 480 850</b>	<b>634 650</b>	

<b>Utgifter</b>				<b>Kommentar</b>
Budsjettår	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	
Personalkostnader (lønn/overhead)	0	1 162 350	498 150	
Administrasjonsutgifter	0	21 000	9 000	
Kjøp av varer og tjenester	0	231 000	99000	
Andre utgifter (skal kommenteres)	0	66 500	28 500	tre seminarer, publikasjon
<b>Totale utgifter</b>	<b>0</b>	<b>1 480 850</b>	<b>634 650</b>	